

## 石川九楊 Ishikawa Kyuyoh

---

Calligrapher, Researcher of the History of Contemporary Calligraphy, Critic

- 1945 Born in Echizen City, Fukui Prefecture, Japan.
- 1950 Begins to study at Kimura Sōgaku's calligraphy school.
- 1953 Begins to study under Sugimoto Chōun, retired calligraphy professor at the University of Fukui.
- 1957 Meets his calligraphy mentor Kakiuchi Yōseki in middle school.
- 1963 Enters the Faculty of Law in University of Kyoto.  
Receives the artistic name "Kuyoh" from Kakiuchi Yōseki.  
Joins the calligraphy club and subsequently plays an active role as a key member in the student calligraphy community.
- 1966 Forms a calligraphy research group Yūgetsukai with fellow classmates. Presents calligraphy works and establishes a research publication *Yūgetsu*.  
Engages in galleries group exhibitions, also starts to create original poetry, particularly post-war poetry.  
Continues the creative and research endeavors alongside working life as an employee after graduating a year later.
- 1971 Disbands the group Yūgetsukai in a progressive manner.  
Establishes the group Hananaki Bara no Kai, focuses on artwork presentations, and establishes a research magazine initially titled *Hihyō*, later renamed to *Shimiyaku*.
- 1974 Publishes *Hyoen – jokyo kigo: Ishikawa Kyuyoh sakuhin senshu* (Frozen fire – contemporary symbols: Selected works of Ishikawa Kyuyoh).
- 1978 Resigns and become a calligrapher artist, establishes the Ishikawa Kuyoh Research Studio.
- 1985 Wife, Miyako, opens Gallery Shiroiten in Kyoto (later relocated to Chiyoda Ward, Tokyo). Holds solo exhibitions there twice a year.
- 1987 Publishes *Ishikawa Kyuyoh sakuhinshu: Shikashi* (Collected works of Ishikawa Kyuyoh: Yet . . .).
- 1989 Publishes *Tannisho: sono niju no keishoyu* (Tannisho [Lamentations on divergences]: 20 figurative metaphors).  
Publishes *Hana tote bechi niwa nakimono nari* (The flower is not something apart).
- 1990 Publishes *Kyuyoh Ishikawa: Tsuzuki Kyoichi henshu "Art random 77"* (Tsuzuki Kyoichi, ed., Art random 77: Kyuyoh Ishikawa).  
Resumes writing contemporary poetry and be influenced by prominent figures such as Tanikawa Gan, Haniya Yutaka, Yoshimoto Takaaki, Tamura Ryūichi, and Yoshimasu Gōzō. Delves into the works of Fyodor Dostoevsky.

- 1997 Relocates from Kyoto to Negishi, Tokyo.  
Commences the publication of the series *Sho no Uchū*, 24 volumes in total, continued from 1997 – 2000.
- 2001 Inaugurate the Director of the Institute of the Study of Characters and Civilization in Kyoto Seika University, Japan.  
Shifts focus of calligraphy towards incorporating a greater emphasis on original poetry after the 9.11 attack.
- 2003 Publishes *Sakazuki senjibun* (Chinese 1,000 characters poetry in sake cups).
- 2006 Publishes *Jisen jichu: Ishikawa Kyuyoh sakuhinshu* (Selected by the artist, annotated by the artist: Works of Ishikawa Kyuyoh).
- 2008 Creates the entire 54 chapters of *Genji Monogatari* (The Tale of Genji) in response to the request of the Genji Monogatari Millennium Committee.  
Publishes *Ishikawa Kyuyoh Genji Monogatari shokan gojugojo* (The 55 chapters of the Tale of Genji as rendered by Ishikawa Kyuyoh).
- 2021 Inaugurate the Honorary Professor at Kyoto Seika University.
- 2022 *Ishikawa Kyuyoh sakuhinshu: haiku no rinkai*– Kawahigashi Hekigoto hyakukyuku sen (Works of Ishikawa Kyuyoh: Haiku criticality – 109 haiku by Kawahigashi Hekigoto).

#### Selected solo exhibitions

- 1974 First solo exhibition at the campus gallery of University of Hawaii, traveling exhibition to Honolulu YWCA Gallery, Hawaii.
- 1982 Kyoto Museum of Crafts and Design, Kyoto.  
Gallery Kōbun, Tokyo.
- 1986 Gallery Shiroiten opening celebration exhibition, Kyoto.
- 1989 Traveling exhibitions in department stores, Seibu Tokyo, Sogo Yokohama, Maruei Nagoya, Hankyu Osaka, Daimaru Kyoto. (Gallery Shiroiten Project)
- 1991 Gallery Syoukando, Kyoto.
- 2001, 2002 Gallery Eizankaku, Kyoto.
- 2002, 2003 Gallery Syoukando, Kyoto.
- 2005 Mitsukoshi Contemporary Gallery, Tokyo. (Mainichi Newspaper Project)
- 2006 Daimaru Museum KYOTO, Kyoto. (Kyoto Shimbun & NHK Culture Center Project)  
Gallery Syoukando, Kyoto.
- 2007 Inoha Gallery, Tokyo.
- 2008 The Museum of Kyoto, Kyoto. Traveling exhibition to Takefu Auditorium Memorial, Echizen.  
Inoha Gallery, Tokyo.
- 2010 Daimaru Kyoto Gallery, Kyoto.

- 2011 The Museum of Arts & Crafts, Itami.  
Itami City Museum of Art, History and Culture, Itami.
- 2017 The Ueno Royal Museum, Tokyo. (The Ishikawa Kyuyoh Exhibition Executive Committee & Nikkei Inc. Project)
- 2019 Furukawa Museum, Nagoya.  
Nagoya Gallery, Nagoya.
- 2020 Genra Art, Kanazawa.  
Fukui Museum of Literature, Fukui.
- 2022 Sakyukan, Niigata.  
NIIGATA EYA, Niigata.
- 2023 Takashimaya department store traveling exhibitions, Kyoto, Tokyo, Osaka.

#### **Selected group exhibitions**

- 1994 Kyoto City Museum of Art, Kyoto.  
O Museum, Tokyo.
- 1996 Hakodate Museum of Art, Hokkaido.
- 1997 *TAEGU ASIA ARTS EXHIBITION*, Taegu, South Korea.
- 1998 Gallery Syoukando, Kyoto.
- 1999 *Dong Asia Munja Yesul-ui Hyeonjae Jeonshihoe* (Exhibition of contemporary east asian calligraphy art), Seoul, South Korea.
- 2000 The Museum of Kyoto, Kyoto.
- 2011 Musée Hamaguchi Yōzō/Yamasa Collection, Tokyo.
- 2020 Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo.

#### **Selected awards**

- 1990 Suntory Prize for Social Sciences and Humanities for *Sho no shuen: kindai shoshiron* (The demise of calligraphy: Modern calligraphic theory). Kyoto: Dohosha, 1990.
- 2000 Kyoto Prefecture Cultural Award for Distinguished Service.
- 2002 Mainichi Publishing Culture Award for *Nihon shoshi* (A history of Japanese calligraphy). Nagoya: University of Nagoya Press, 2001.  
Japan Cultural Design Award.
- 2003 Kyoto Shimbun Award for Cultural and Academic Achievement.
- 2009 Osaragi Jiro Prize for *Kindai shoshi* (A history of modern calligraphy). Nagoya: University of Nagoya Press, 2009.
- 2021 Kyoto City Cultural Merit Award.
- 2022 Echizen City Civic Honor Award.

## 石川九楊 Ishikawa Kyuyoh

書家・現代書道史研究者・評論家

- 1945 福井県今立郡粟田部町（現越前市）生まれ
- 1950 書家・木村蒼岳の習字塾の出稽古に通い始める
- 1953 福井大学書道教授などを歴任した書家・杉本長雲の門下に加えられる
- 1957 中学校入校。書道教師の垣内楊石に出会い、書の芸術性に開眼
- 1963 京都大学法学部に進学
- 中学時代の書道教師・垣内楊石から「故郷を忘れぬように」と九頭竜川の「九」と恩師の一字をとった「九楊」という号を授かり、書道部に入部、以降、学生書壇の中核メンバーとして活躍
- 1966 学生書壇に限界を感じ、学友らと書の研究団体「由薬会」を結成、作品発表とともに研究誌『由薬』を創刊
- 画廊でグループ展などの活動を行なう。おもに自作詩、戦後詩に取り組み始める
- 翌年卒業後就職、会社員生活のかたわら制作研究活動を続ける
- 1971 「由薬会」を発展的に解消し、「花なき薔薇の会」を設立、作品発表や研究誌『批評』（のち『思脈』と改称）を発刊
- 1974 第一作品集『氷焰 状況記号——石川九楊作品選集』（原色社）出版
- 1978 書家として独立する決意をして会社を退職、石川九楊研究室を設立
- 1985 妻美耶子が京都に書の専門画廊「ギャラリー白い点」を開設（のちに東京・千代田区神田神保町へ移転）、以降、毎年春秋2回個展を開催、制作活動を支える拠点となる
- 1987 第二作品集『石川九楊作品集——しかし』（思文閣出版）出版
- 1989 作品集『歎異抄——その二十の形象喩』（京都書院）出版
- 作品集『日本古典文学選 花とて別にはなきものなり』（ギャラリー白い点）出版
- 1990 作品集「Art random」シリーズ第77巻『Kyuyoh Ishikawa』（都築響一編集、京都書院）出版
- この頃から再び、谷川雁、埴谷雄高、吉本隆明、田村隆一、吉増剛造らの現代詩、そしてドストエフスキーを書く
- 1997 京都から東京・根岸に転居
- 『書の宇宙』刊行開始（全24冊、～2000年）
- 2001 京都精華大学表現研究機構が開設され、「文字文明研究所」所長に着任
- 9・11事件を契機に自作詩に比重をかけた書の制作へと進む
- 2003 作品集『盃千字文』（ギャラリー白い点）出版
- 2006 作品集『自選自註石川九楊作品集』（新潮社）出版
- 2008 源氏物語千年紀委員会の求めに応じ、『源氏物語』全54帖の制作を開始
- 作品集『石川九楊源氏物語書卷五十五帖』（求龍堂）出版

SHIBUNKAKU

思文閣

- 2021 京都精華大学名誉教授就任  
 2022 作品集『石川九楊作品集 俳句の臨界——河東碧梧桐一〇九句選』（左右社）出版

### 主な個展

- 1974 ハワイ大学キャンパスギャラリーにて初個展、ホノルル YWCA ギャラリーに巡回（ホノルル）  
 1982 「石川九楊書展」（作品総数約 100 点）京都市伝統産業会館（京都）、好文画廊（東京）  
 1986 ギャラリー白い点オープン記念「石川九楊新作書展」ギャラリー白い点（京都）  
 以降、同ギャラリーにて毎年 2 回個展を開催（2019 年まで）  
 1989 ギャラリー白い点の企画による百貨店巡回展（東京渋谷西武、横浜そごう、名古屋丸栄、大阪阪急、京都大丸）  
 1991 小品展「死生天命 石川九楊展」正観堂（京都）  
 2001 「石川九楊展——筆触は思考する。」ギャラリー叡山閣（京都）  
 2002 「石川九楊千字文展」ギャラリー叡山閣（京都）  
 「石川九楊新作展」ギャラリー正観堂（京都）  
 2003 「石川九楊展」ギャラリー正観堂（京都）  
 2005 「書はアートだ——石川九楊の世界展」毎日新聞社主催、日本橋三越本店ギャラリー（東京）  
 2006 「書はアートだ！ 石川九楊の世界展」京都新聞社・NHK文化センター主催、大丸ミュージアム K Y O T O（京都）  
 「石川九楊 小品展」ギャラリー正観堂（京都）  
 2007 「詩のかたち 書のかたち」いのは画廊（東京）  
 2008 「源氏物語千年記念事業 石川九楊源氏物語五十五帖展」京都府京都文化博物館（京都）、越前市武生公会堂記念館（福井・越前市）  
 「詩の象 書の象 石川九楊展——谷川雁、田村隆一、吉増剛造、吉本隆明等の詩を書く」いのは画廊（東京）  
 2010 「万葉仮名で書く万葉歌——石川九楊展」大丸京都店美術画廊（京都）  
 2011 「石川九楊展——書と酒器と源氏物語」伊丹市立工芸センター、伊丹市立美術館（兵庫・伊丹）  
 2017 「書だ！ 石川九楊展」石川九楊展実行委員会・日本経済新聞社主催、上野の森美術館（東京）  
 2019 「第 2 楽章 書だ！ 石川九楊展」古川美術館（名古屋）  
 「石川九楊展」名古屋画廊（名古屋）  
 2020 「書という深み——石川九楊展」玄羅アート（金沢）  
 「石川九楊の世界——書という文学への旅」福井県ふるさと文学館（福井）  
 2022 「石川九楊展」砂丘館（新潟）  
 「石川九楊展」絵屋（新潟）  
 2023 「筆触のアンソロジー——石川九楊展」高島屋美術画廊巡回（京都、東京、大阪）

### 主なグループ展

- 1994 「平安建都 1200 年記念美術選抜展」京都市美術館（京都）  
「現代における文字世界展」O 美術館（東京）
- 1996 「現代美術と文字展」北海道立函館美術館（北海道・函館）
- 1997 「TAEGU ASIA ARTS EXHIBITION」（韓国大邱市）
- 1998 「石川九楊・竹中浩二人展」ギャラリー正観堂（京都）
- 1999 「東アジア文字芸術の現在展」（韓国ソウル市）
- 2000 「第 18 回京都府文化賞功労賞受賞者展」京都府京都文化博物館（京都）
- 2011 「浜口陽三・石川九楊二人展——光の消息」ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション（東京）
- 2020 「ドローイングの可能性」東京都現代美術館（東京）

### 主な受賞歴

- 1990 サントリー学芸賞 『書の終焉 近代書史論』（同朋舎出版）
- 2000 京都府文化賞功労賞受賞
- 2002 毎日出版文化賞 『日本書史』（名古屋大学出版会）  
日本文化デザイン賞
- 2003 京都新聞大賞文化学術賞
- 2009 大佛次郎賞 『近代書史』（名古屋大学出版会）
- 2021 京都市文化功労者
- 2022 越前市民栄誉賞